

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - ГИМНАЗИЯ С.ЧЕКМАГУШ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ЧЕКМАГУШЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено

на заседании кафедры
Протокол № 1

«29» 08 2023г.

Согласовано

Рук. Центра образования

«Точка роста»

 /Саматова З.В./

«29» 08 2023г.

Утверждено

Приказом № 175

«29» 08 2023г.

Директор  /Шайдуллин И.Ф./



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Центра образования «Точка роста»
«Модный прорыв»



Фонд новых форм
развития образования
PLUS ULTRA | АЛЛАШЕ ПРЕДЕЛА

1. Пояснительная записка

Программа «Модный прорыв» имеет художественно - эстетическую направленность. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в возможности погружения в конструктивный мир дизайна одежды, процессы и методы создания новых образов, самостоятельном планировании и проектировании коллекции моделей одежды на выбранные темы с применением специальных компьютерных программ. Они позволяют учащимся, вводить нужные параметры и получать готовые результаты, исключая трудоёмкий процесс построения и моделирования одежды на базовой основе и значительно сократив время изготовления изделия.

Практическая значимость заключается в формировании и развитии творческих способностей обучающихся, в удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, творческом развитии. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого воспитанника объединения. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн -проекта.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа «Модный прорыв» предполагает обязательное использование цифровых технологий (работа в специальных компьютерных программах) в моделировании, конструировании, разработке лекал и создании эскизов одежды.

Цель программы - способствование развитию творческих способностей обучающихся в проектировании одежды через освоение ими различных компьютерных программ для графических эскизов и моделирования одежды.

Задачи:

Образовательные:

- привлечь детей к проектированию одежды;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- формировать комплекс знаний, умений, навыков для изготовления одежды с помощью компьютерных программ;
- освоить технические и технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности с помощью графических программ и систем проектирования одежды;
- развивать художественную инициативу, способствовать развитию эстетического вкуса;
- самостоятельности, целеустремленности;
- содействовать воспитанию самоорганизации детей;
- содействие формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- способствовать формированию коммуникативных качеств личности;

- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств;

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых программ;
- реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании.

Образовательные результаты

В рамках программы учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики и системой проектирования одежды, а именно должны **знать**:

- как сделать fashion – эскиза с помощью компьютерной программы Adobe Photoshop;
- как сделать Fashion-moodboard с помощью компьютерной программы Adobe Photoshop;
- как сконструировать основы плечевого изделия с помощью систем проектирования одежды.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения с помощью графических программ и проектирование плечевого изделия с помощью систем проектирования.

Межпредметные связи

Знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения первого модуля системы проектирования, являются фундаментом для освоения проектирования одежды в целом, а также других программ в области трехмерного моделирования.

Программа построена на основных принципах обучения: доступность; наглядность; индивидуальность; результативность. Занятие проводится 1 раз в неделю в течении 2 академических часов. Всего программа рассчитана на 68 часов.

Виды деятельности и формы занятий

Основными формами обучения являются фронтальная, индивидуальная, групповая и самостоятельная работа. При этом используются следующие методы обучения: объяснение, учебная демонстрация, практические работы, консультации.

Осуществление контроля за реализацией программы включает в себя:

Изучение каждого кейса заканчивается выполнением итогового проекта. Проект может выполняться как индивидуально, так и группой учащихся (командой). Критерием успешного освоения программы является качество выполнения итогового проекта. Лучшие работы могут быть представлены на внутришкольном мероприятии. Возможно участие обучающихся в конкурсах.

По завершению программы учащиеся могут:

- представить свои портфолио;
- представить fashion - эскиз и fashion-moodboard.

Участники программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-10 классов. Набор в объединение проводится без ограничений по состоянию здоровья и степени подготовки. Основу программы составляют «женские» виды деятельности, но это не является ограничивающим фактором для мальчиков, проявляющих интерес к дизайну одежды.

2. Содержание тем программы

Презентация моды.

Цели и задачи курса. Что такое мода. Презентация моды. Закономерности её развития. Знакомство с Fashion индустрией. Знаменитые кутюрье мира. Коллекции Prêt-a-porter и Haute couture. Стиль и имидж в одежде. Композиционные решения в костюме. Цвет и фактура в одежде. Идея костюма (18 часов).

Кейс «Fashion-moodboard»

Мудборд. Правила создания мудбордов. Создание цифрового мудборда с помощью графической программы Adobe Photoshop. Интерфейс Adobe Photoshop. Создание и сохранение документа. Работа с инструментами. Работа со слоями (создание, редактирование, удаление, стили слоев). Работа со слоями-масками. Работа с цветом и цветовой коррекцией документа. Вспомогательные элементы программы. Последовательное создание Fashion-moodboard на выбранную тему с помощью программы Adobe Photoshop (14 часов).

Кейс «Графический эскиз модели одежды»

Fashion – эскиз. Базовый fashion – эскиз. Основы построения. Стилизация. Эскиз в карандаше. Эскиз в акварели и красками. Эскиз с помощью аппликации. Создание fashion – эскиза с помощью программы Adobe Photoshop (18 часов).

Кейс «Цифровое моделирование одежды – 1 модуль. »

Основные размерные признаки. Прибавки. Интерфейс Леко. Работа с инструментами. Конструкция основы плечевого изделия (18 часов).

3. Материально-технические условия реализации программы.

Аппаратное и техническое обеспечение:

- **Кабинет**
 - **ноутбуки**
 - **Проектор**
 - **Сканер**
 - **Принтер**
 - **Клавиатура и мышь**
 - **Wi-Fi роутер.**

Программные средства:

- Операционная система – Windows.
- Интегрированное офисное приложение, включающее программу разработки презентаций.
- Растровый графический редактор Adobe Photoshop.
- Система проектирования Леко.

Список литературы и методического материала.

1. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции / Д. Маргулис. - М. : Интелбук, 2007.

2. Photoshop за 14 дней! / Т. О. Волкова. - СПб : Питер, 2007

3. Э.К, Амирова «Конструирование одежды» / [текст]: Э.К, Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. -3-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2006. -496 с.

4. Т.Н.Дунаевская «Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии» / [текст]: Т.Н. Дунаевская, Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева. - 2-е изд., перераб. - М.: Легкая индустрия, 1980. - 216 с.

5. С.В. Куренова «Конструирование одежды», /[текст]: Куренова С.В. , Савельева Н.Ю - М.: Феникс 2003г. - 463 с.

6. Бердник Т.О.,«Дизайн костюма», /[текст]: Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Ростов на Дону, Феникс 2000г.- 583 с.

7. Филимонова В.Н., «Простейшая технология конструирования одежды», /[текст]: .Филимонова В.Н. - М.: Феникс 2002г.- 219 с.

8. Журналы мод ELLE 5/2019; VOGUE 6/2019, 5/2008; L'OFFICIEL 9/2019; АТЕЛЬЕ 2018/2019.

9.. Крючкова Т.А., «Конструирование мужской и женской одежды», /[текст]: Крючкова Т.А., Москва-академия, 2002г. - 165 с.

10. Смирнова Н.И, «Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учеб, пособие для вузов» /[текст]: Смирнова Н.И, Конопальцева Н - М.: Высш. шк., 1997.-69 с.

11. Единая система конструкторской документации: Основные положения: Государственные стандарты СССР. - М., 1984 14. Труханова А.Т. «Технология женской и детской легкой одежды»: /[текст]: Труханова А.Т. Учебник, для проф. учеб, заведений. - М.: Высш. шк. Издательский центр «Академия», 2000.-29 с.

12. Смирнова Н.И. «Проектирование конструкций швейных изделий ./Методические указания по выполнению курсового проекта». /[текст]: Сост. к.т.н., доцент Смирнова Н.И., - М.: МГУ сервиса, 2000.-4 с.

13. Т.В. Медведева. «Художественное конструирование одежды» / /[текст]: Т.В. Медведева - М.: ФОРУМ, 2003.- 56 с.

14. Л.Н. Кичемазова «Конструирование, моделирование и технологии одежды», /[текст]: Кичемазова Л.Н., Малышева И.Э. - Ростов на Дону, 2001г.- 265 с.

15. Бердник Т.О.,«Дизайн костюма», /[текст]: Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Ростов на Дону, Феникс 2000г. -32 с

16. Петушкова Г.И. «Проектирование костюма», /[текст]: Петушкова Г.И. Издательский центр, 2004г.

17. Рачитская Е.И., «Моделирование и художественное оформление одежды» /[текст]: Рачитская Е.И., Сидоренко В.И.,- М.: Феникс 2003г.

18. В.В. Ермилова. «Моделирование и художественное оформление одежды»: /[текст]: Учеб. Пособие. - М.: Феникс 2003г.- 54 с.

19. Г.М. Гусейнов. «Композиция костюма»: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений /[текст]: Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 302 с.

